

**Рабочая программа  
учебного предмета  
«Музыка»  
(5-7 класс)**

**2015 год**

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Общая характеристика учебного предмета «Музыка»	3
3. Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане	5
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»	5
5. Содержание учебного предмета «Музыка»	8
6. Тематическое планирование	16
7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса	22
8. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»	23

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету "Музыка" для 5 - 7 классов общеобразовательного учреждения составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и программы курса музыки для учащихся 5-7 классов общеобразовательных учреждений Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусств: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

**Цель** общего музыкального образования и воспитания - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

## **2. Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Учебный предмет «Музыка» нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

С каждым годом занятий всё яснее и яснее будет становиться, что взгляды обучающихся на музыку неотделимы от их взглядов на жизнь вообще. **Основополагающая цель** – помочь формированию этих взглядов.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **задач**:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;
- воспитание устойчивого интереса к музыке; музыкального слуха; эмоционального отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры обучающихся;
- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Предпочтительными **формами организации учебного процесса** на уроке являются:

групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

В рабочей программе учтен **национальные региональные этнокультурные особенности**, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коренных народов Урала и составляет 10% учебного времени.

### **3. Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет "Музыка" изучается в объеме 105 часов, с 5-7 класс по 35 часов в год.

### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Изучение учебного предмета "Музыка" в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета "Музыка":

формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества:

целостный социальный ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов: готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

эстетические потребности, ценности и чувства, эстетического сознания как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;

умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;

умения определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к

самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др);

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;

представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;

различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;

различать основные жанры народной и профессиональной музыки.

С каждым годом занятий всё яснее и яснее будет становиться, что взгляды обучающихся на музыку неотделимы от их взглядов на жизнь вообще.

**Основополагающая задача** – помочь формированию этих взглядов.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;
- воспитание устойчивого интереса к музыке; музыкального слуха; эмоционального отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры обучающихся;
- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

### **5. Содержание учебного предмета «Музыка»**

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.** Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

### **5 класс «Музыка как вид искусства»(35 часов)**

#### **«Музыка и литература» (18 часов)**

Тема 1. «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?»

Песня – наиболее простой пример сочетания в художественном творчестве двух видов искусств. Возможно ли существование песни без слов?

Вокализм – мелодия, исполняемая голосом без слов. Характер и настроение в музыке песен без слов, что важнее в песне: слова или мелодия?

Мелодия, сочинённая для пения со словами, превращается в инструментальную мелодию и звучит в исполнении различных инструментов, даже целого оркестра.

«Бессловесные» песни П. Чайковского. Как проявляет себя творческая фантазия композитора, вдохновлённого поэтическими образами литературного произведения.

Опера. Либретто – литературный текст, лежащий в основе музыкально – сценического произведения. Основа оперных либретто. Значение литературы для оперной и балетной музыки.

Музыка Н.А. Римского – Корсакова. Связь музыки и литературы в оперном жанре.

Балетная музыка. Особенности балета как жанра. Содержание балета «Чиполлино». Связь музыки и литературы в балетном жанре.

Симфоническая музыка. Творческий почерк композиторов и интонационная выразительность. «Говорящий характер инструментальной музыки (контрастное столкновение образов).

Обобщение темы. Трудно было бы музыке без литературы? Нерасторжимая связь музыки со словом.

Тема 2. «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?»

Только ли музыке нужна литература или литература тоже нужна музыке? Литературные произведения, где музыка становится главным «действующим лицом».

Музыкальные сказки. Музыка «звучит» во многих сказках у всех народов мира. Значение музыки в жизни человека – выражение её роли в норвежской песне «Волшебный смычок».

Музыка часто звучит не только в сказках, но и в баснях. Великий русский баснописец И. А. Крылов. Басня «Квартет». Квартет как музыкальное понятие. Струны квартеты. Единство слов и музыки в произведениях А. Бородина, единство поэтической и музыкальной формы.

Музыка как главное «действующее лицо» в рассказах. Один из самых музыкальных писателей – К. Паустовский.

Встреча в рассказе К. Паустовского с музыкой В.А. Моцарта. Музыка приносит человеку «подпору и утешение».

Музыка в центре кинофильма. Мюзикл музыкальна комедия. Музыкальный кинофильм «Звуки музыки».

Обобщение темы I полугодия «Музыка и литература». Могут ли музыка и литература жить друг без друга? Литература обобщает музыку. Музыка даёт вторую жизнь литературным произведениям, положенным в её основу.

**«Музыка и изобразительное искусство» ( 17 часов).**

Тема 1. «Можем ли мы увидеть музыку?»

Так же как и с литературой, музыка связана с изобразительным искусством. Музыка может вызвать в нашем воображении какие – либо зрительные (живописные ) образы, даже определённые картины.

Любая картина не иллюстрирует песню, а песня не иллюстрирует картину.

Разные искусства по – своему и независимо друг от друга воплотили одно и то же жизненное содержание.

Шуточная шведская народная песня «Три парня» - яркая юмористическая картина. Богатырская тема в русском искусстве. Принцип построения формы рондо в романсе А. Бородина «Спящая княжна». Роль богатырских образов в музыке А. Бородина Герои симфонии №2 А. Бородина и репродукций картин И.Глазунова «Два князя, В Васнецова «Богатыри».

Внутренний слух и внутреннее зрение. Сильная, мужественная и могучая музыка Л. Бетховена. Образы ребят – героев - поколение богатырей своего времени.

Глубокие связи между музыкой нашей эпохи и русской музыкальной классикой прошлого века – между Прокофьевым и Глинкой. Общее между ариями Кутузова (опера «Война и мир») и Ивана Сусанина (опера «Иван Сусанин»). Ария Кутузова – важнейшая точка темы войны в опере Прокофьева.

Песня «Варлаама» (опера «Борис Годунов») – пример восприятия музыкального портрета.

Содружество композиторов «Могучая кучка». Развитие и укрепление русской национальной музыки. М.П. Мусоргский – мастер музыкальных портретов.

Музыка, вызывающая в нашем представлении различные картины природы. Искусство и природа неотделимы друг от друга. Воспевание природы как образец для творчества художников, поэтов и композиторов. «Музыкальный» пейзаж.

Тема 2. «Можем ли мы услышать музыку живопись?»

Способность слышать музыку своим внутренним слухом. Картины изобразительного искусства, картины природы и картины жизни. От зрительного образа – к образу музыкальному.

Праздничная картина ночного карнавала – «Празднества» К. Дебюсси. Направление в искусстве – импрессионизм. Импрессионизм в живописи и музыке.

Картины с изображением музыки. Музыка маршей. Выразительные возможности музыкальных инструментов (труба).

Музыкальные краски.

Музыкальная живопись. Образы русской природы в живописи и музыке.

Музыкальная живопись. Образы русской природы в живописи и музыке.

Сопоставление эмоционального - образного строя музыки и изобразительного искусства. Картины и иконы (музыка, выражающая чувства художника).

Музыка русских и западноевропейских композиторов как гимн женской доброте и благородству.

Обобщение по материалу всего года. «Границы» отдельных искусств отнюдь не столь абсолютны и замкнуты. Один род искусства находит свое продолжение в другом.

Важность слышания музыки в произведениях литературы и изобразительного искусства.

**6 класс**

**«Музыкальный образ и музыкальная драматургия» (35 ч)**

Содержание рабочей программы в 6 классе построено с учётом принципов системности, научности и доступности. Материал расположен также с учётом возрастных возможностей обучающихся.

В I полугодии предполагается рассмотреть связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, только через человека. В этом её преобразующая сила. Обогащается представление обучающихся и о жизненном содержании музыки через осознание её преобразующей роли, таким образом расширяется

представление ребят о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества.

Во II полугодии даётся ответ на вопрос: в чем заключается способность музыки оказывать влияние на человека? Из урока в урок обогащая свои знания, умения, музыкальные впечатления, к концу учебного года они приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощенными композиторами с помощью средств художественной выразительности. Для этого программа предусматривает создание на уроках проблемно – поисковых ситуаций, выполнение творческих заданий (анализ музыки), использование метода сравнения, а также использование разнообразного музыкального и теоретического материала.

### **« Преобразующая сила музыки» ( 18 часов).**

Музыка – отражение человеческих чувств, настроения, она воздействует на жизнь через человека и в этом её огромная преобразующая сила.

Как по – разному воздействует на нас музыка? Влияние музыки на настроение людей. Контрастность музыкальных произведений. Значение терминов «шансон» и «шансонье». Мастерство композитора и его способность выразить мысли и чувства многих людей, перед их музыкальными средствами.

Задуманность лирической интонации музыки. Вальсовая музыка. История возникновения и развития как жанра музыки. Музыкальные средства и приёмы выразительности. Характерные особенности в творчестве Чайковского и Шопена, Основные этапы биографии. Отличительные и общие черты вальсов П. Чайковского и Ф. Шопена. Развитие вокально – певческих навыков.

Только та музыка может тронуть, потрясти и задеть, которая вылилась из глубины взволнованной вдохновением души». Способность музыки укреплять силу воли. Симфония №6 П. Чайковского – гениальное творение гениального автора. Вокально – хоровые навыки при исполнении вокальной музыки.

Могучая сила воздействия простой народной песни. Роль песни в жизни человека. Особенности оперного жанра. С. Прокофьев – художник – новатор огромного дарования. Пение а cappella.

Песни, ставшие оружием в борьбе за свободу. Характерные черты творчества греческого композитора М. Теодоракиса. Песни, которые не поются, а молчат (беззвучные, молчащие песни). Греческие народные интонации.

В чем сила музыки Л. Бетховена, её значение? Основные черты творчества. Музыка Бетховена как олицетворение стойкости и мужества. Главная интонация симфонии №5 Л. Бетховена.

Обобщение и структурирование пройденного материала. Роль музыки в жизни человека. Ключевые моменты уроков I четверти.

Воздействие музыки на человека. Проявление песни в переломные моменты истории. Революционные песни, история их создания. Характерные черты массовых песен, их значение для народа многих стран. Напряжение дореволюционного времени нашло своё отражение в произведениях искусства. Взволнованность и напряжённость в музыке С.В. Рахманинова. Концерт №2 -

гениальная поэма о Родине. Понятие «концерта», средства и приёмы выразительности его музыки. Общая характеристика его содержания. Вокализ.

С. В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь. Достоинства музыкального творчества и его характерные черты. Классическое наследие великого композитора.

Н.А. Римского – Корсаков – гений и сказочник мировой музыкальной культуры. Жизнь и творчество композитора. Сказатель былин, летописец и музыкальный сказочник. Характерные черты и образцы творчества, его значимость в мировом музыкальном искусстве. Оперное наследие композитора.

И. С. Бах – одна из величайших высот музыкального искусства. Музыка помогает людям поверить в силу человеческого разума и человеческих чувств. Общие характерные черты жизни и творчества Баха. Органная музыка, способы и особенности звукоизвлечения. Тип музыки – полифония.

Хорал. Фуга.

Представления о способности музыки воздействовать на людей. Стремления великих композиторов своей музыкой помочь людям, оказать на их жизнь благотворное влияние.

#### **«В чем сила музыки?» ( 17 часов)**

В чем заключается сила музыки, помогающая ей воздействовать на человека? Сила воздействия музыки определяется двумя её важными качествами: красотой и правдой.

Широта творческого стиля композитора, многогранность его восприятия жизни. Жизненная, правда, неотделима от правды искусства, так же как красота искусства неотделима от жизненной красоты.

Понимание прекрасного в жизни – представления о благородных целях и действиях человека, о его духовной красоте и силе, доли перед Родиной.

Достоинства музыки И.С. Баха. Танцевальность в музыке Баха. Сюита. Значение музыкальных обработок. Инструментальные пьесы в вокальном исполнении. Гомофония.

Правда и красота музыки, рисующей картины природы. Музыка часто бывает красива именно потому, что рассказывает о красоте природы, а следовательно, и красоте жизни. Н.А. Римский – Корсаков – композитор, воспевающий природу. Опера «Снегурочка» - одна из самых поэтичных опер во всём мировом оперном искусстве. Выразительность и изобразительность.

Широта взгляда композиторов на мир, широта жизненного содержания их музыки как одна из важнейших особенностей творчества.

Особая чистота и ясность музыки В.А. Моцарта. Контрастность музыки. Рондо. Серенада. Реквием – одно из лучших творений Моцарта. Характерные черты творчества. Жизненный путь.

Сила музыки может быть в её стремлении выразить дух эпохи, сделать людей счастливыми и радостными. Контраст интонаций. Разнообразие красоты и выразительности в музыке.

Каждый из композиторов имеет свою излюбленную область творчества, свои характерные черты, своё творческое лицо, свой творческий стиль.

Изобразительный и выразительный характер музыки. Музыкальные образы детей. Художественные особенности сюиты «Зимний костёр» С. Прокофьева.

«Хорошо, что есть каникулы» Д. Львова – Компанейца – синкопированный ритм музыки.

Единство содержания и формы – красота музыки. Хоровое исполнение музыки – а «капелла». Новые особенности в исполнении. Единство русского песенного склада стихов и композиторской музыки. Приёмы «речевой декламации». Русская музыка 19 века. Жанр музыки «романс». Русская природа в произведениях Рахманинова. Роль фортепианного сопровождения в романах. Сложная одночастная форма музыки.

Вальсовая музыка, история появления. Иоганн Штраус – «король вальсов». Вальсы для симфонического оркестра.

Музыка «серьёзная» и музыка «лёгкая». Музыка, написанная настоящим мастером – всего красива, независимо от того «лёгкая она или «серьёзная».

Концерты П. Чайковского. «Концерт» как музыкальное понятие. Контрасты в музыке. Соревнования солистов с оркестром. Сила музыки П. И. Чайковского.

И солисты, и симфонический оркестр объединились, чтобы вместе воспеть красоту, богатство и силу человека, красоту, богатство и силу самой жизни!

**7 класс**

### **«Музыка в современном мире: традиции и инновации» (35 ч)**

Изучение музыки в 7 классе вплотную подходит к темам «Музыкальный образ» и «Музыкальная драматургия». Д. Б. Кабалевский эти темы определил по полугодиям, что даёт возможность творчески подходить к каждому занятию, выбираю тему, согласно поставленной цели.

Тематические уроки выстроены от простого к сложному. Начиная с определения музыкального образа к образам огромного внутреннего содержания.

Подробно доказывается взаимосвязь содержания и формы в музыке для воплощения художественного замысла. Для того чтобы помочь обучающимся в освоении той или иной темы, в уроки включены проблемно – творческие задания. Предлагается ассоциативный ряд художественных произведений, созвучный данному фрагменту. Так, наблюдая за жизнью одного самостоятельного образа, мы приходим к наблюдению за жизнью нескольких музыкальных образов в одном произведении, т. е. к музыкальной драматургии. Подчёркивается то, что законы развития музыки по существу близки законом развития жизни.

### **«Музыкальный образ» (18 часов).**

Круг музыкальных образов весьма широк: образы, тяготеющие к лирическому, лироэпическому началу, и образы драматические.

Возвращение к уже знакомой музыке с новых позиций.

Возникновение важнейших образов, образов единых, с различной формой построения. Во многих образах происходит слияние судеб отдельных людей и судеб всего народа (мир и война). Русский эпический стиль как характерная черта для творчества С. Прокофьева.

Песня возвращает нас к событиям В.О. в. Развёрнутая одночастность-единый образ, имеющий несколько граней

Музыкальный образ – это воплощение в музыке жизнь, хотя бы небольшая её частица, это всегда преломлённое через создание художника отражение жизни.

Жизненное содержание и закономерности развития музыкального образа в сочинениях вокальных и сочинениях без поэтического текста.

Эмоционально-осознанное восприятие музыки. Песни Шуберта – новый тип песни. «Лесной царь» - остродраматическое произведение. Песни баллады. Сливание глубокой выразительности и яркой изобразительности. Стихи и музыка – единая большая драматическая картина.

Музыка может создавать образы кажущейся неподвижности, образы иллюзии полного покоя, яркие образы движения, образы тишины.

Жизнь музыкальных образов в музыкальном контрасте. Развитие ли это образа или образ новый?

Выдающийся венгерский композитор Ференц Лист - основоположник новой музыки в Венгрии. Народная венгерская песенность и Танцевальность. Рапсодия. Представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Характерность звучания в оркестре и солирующем инструменте. Многокрасочность картины народной жизни.

Образы зла и насилия. Значение ритма в создании музыкальных образов. Связь ритма с другими элементами музыкального языка. Общие и схожие черты в образах разрастающегося массового народного танца и разрастающегося нашествия диких варварских сил.

Музыка в исполнении юных литовских музыкантов. Литовские народные инструменты. Характерность музыкальных образов, в которых существенную роль играют изобразительные подробности.

Авторская песня, Лучшие образы авторской песни – достойное место в отечественной музыкальной культуре. Яркость и контрастность образов авторской песни.

Образы в вальсовой музыке Ф. Шопена, их контрастность. Романтизм в музыке.

Ярко выраженный полифонический склад исполнения музыки И.С. Баха. Развитие образа в четырёхголосной огромной фуге. Полифония.

Ян Сибелиус – родоначальник новой финской музыки. Непрерывность развития музыки.

Структурирование и обобщение материала. Характеристика с точки зрения жизненного содержания и музыкального воплощения (формы) разных типов музыкальных образов.

Любой музыкальный образ можно назвать жизнь, отражённой в музыке, жизнью, о которой рассказал в своём произведении композитор.

Самые скромные по содержанию и художественной форме образы содержат

Хотя бы даже самое незначительное развитие.

### «Музыкальная драматургия» (17 часов).

Развитие музыкального образа. От наблюдения за одним или несколькими образами, развивающимися внутри одного произведения более или менее самостоятельно, к наблюдению за жизнью образов, звучащих и самостоятельно, и в совместном развитии, т.е. музыкальной драматургией.

Особенности музыкальной драматургии таких музыкальных произведений, как увертюра – фантазия П. Чайковского «Ромео и Джульетта» «увертюра»

Л. Бетховена «Эгмонт», песня «День Победы» Д. Трухманова, Симфония №7 Д. Шостаковича, увертюра к опере «Руслан и Людмила» М. Глинки, Полонез М. Огинского, Симфония №40 В. А. Моцарта, фрагменты из балета «Золушка» С. Прокофьева – произведений, отражающих и вызывающих внутренне противоречивые чувства. Образы добра и зла, войны и мира, память о погибших и страстный призыв к миру определяют драматургию этих произведений.

Присущность контраста сопоставлений, как правило, образам лирическим, лироэпическим, конфликтность же развития музыки в произведениях героических, драматически приподнятых с борьбой различных образов-тем.

Обобщение пройденного материала за год. Основа -звучавшие на уроках произведения санаторной формы. Основной принцип сонатной формы – столкновение или сопоставление 2-х музыкальных образов.

Интонационное и драматургическое развитие – это и есть преломление в музыке тех законов, по которым развивается сама жизнь.

## 6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности обучающихся
<b>Музыка как вид искусства(35 часов)</b>	
<p>Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления,</p>	<p><b>Осознавать</b> интонационно- образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства.  <b>Воспринимать и сравнивать</b> разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.). <b>Передавать</b> в музыкально- творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки.  <b>Исследовать</b> разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной, симфонической). <b>Самостоятельно определять</b> характерные свойства вокально-инструментальной и</p>

<p>национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной)</p>	<p>камерно-инструментальной музыки. <b>Оценивать и соотносить</b> характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов. <b>Сравнивать и определять</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности (чувство стиля). <b>Владеть</b> отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. <b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. <b>Воплощать</b> различные по смыслу интонации в различных видах учебной деятельности. <b>Исполнять</b> музыкальные произведения различных жанров в соответствии с их интонационно-образным содержанием. <b>Принимать участие</b> в драматизации музыкальных произведений различных стилевых направлений. <b>Интерпретировать</b> вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. <b>Импровизировать</b>, передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации). <b>Проявлять личностное отношение</b>, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>
<p>Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор - поэт - художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства</p>	<p>Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством. Исследовать значение литературы и изобразительного искусств для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности. Различать характерные признаки видов искусства. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным зрительным образом (произведением изобразительного искусства). Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом (произведением литературы). Творчески интерпретировать содержание</p>

	<p>музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Собирать музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке). Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на электронных инструментах с помощью простейших приемов аранжировки музыки</p>
<p>Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства</p>	<p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Оценивать музыкальные произведения с позиций красоты и правды. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое - ложное, красивое - уродливое). Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.). Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл. Музицировать на электронных и различных элементарных детских музыкальных инструментах. Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность с позиций красоты и правды. Участвовать в сочинении фрагментов элементарных инструментальных музыкальных композиций вкладывая в них определенный смысл (радость, веселье, грусть, утешение, спокойствие, поддержку и т. д.)</p>
<p><b>Музыкальный образ и музыкальная драматургия (35 ч)</b></p>	
<p>Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и</p>	<p>Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Воплощать всевозможные музыкальные образы в основных видах учебной деятельности. Обдумывать исполнение в соответствии с</p>

	<p>музыкальным образом произведения. Импровизировать в разных видах музыкально-творческой деятельности на основе сопоставления образов. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки раз- личного образного содержания). Музицировать в характере сходных и контрастных образных сфер. Применять паттерны автоаккомпанеента для воплощения различных музыкальных образов.</p>
<p>Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчаст- ные, вариации, рондо, сюиты, со-натно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.</p>	<p>Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Осознавать истоки непрерывного музыкального развития. Узнавать различные музыкальные формы построения музыки. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Самостоятельно изучать и приводить примеры куплетной, одночастной и вариационной форм. Самостоятельно отбирать музыкальные произведения (вокальные, инструментальные), содер- жащие контрастное сопоставление музыкальных образов, и участвовать в их исполнении. Инсценировать музыкальные произведения простых форм. Сотрудничать в процессе коллективной музыкально- творческой деятельности (драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.). Использовать готовые шаблоны для аранжировки музыкальных произведений (или их фрагментов) одночастной и куплетной формы.</p>
<p>Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ)западноевропейская и</p>	<p>Наблюдать за сопоставлением и/ или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем). Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Передавать в исполнении музыки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки. Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей. Ориентироваться в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских компози- торов.</p>

	<p>Исполнять отдельные образцы музыки западноевропейских и отечественных композиторов. Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации. Подбирать готовые шаблоны для аранжировки музыкальных произведений русской и зарубежной классики (или их фрагментов). Принимать участие в создании танцевальных, вокальных импровизаций «в духе» классицизма, романтизма. Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков. Инсценировать фрагменты классических опер русских и зарубежных композиторов. Принимать участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле. Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них</p>
<p><b>Музыка в современном мире: традиции и инновации (35 ч)</b></p>	
<p>Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных аран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона</p>	<p>Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы. Называть основные жанры русского народного музыкального творчества. Самостоятельно исследовать многообразие видов русских народных инструментов и особенности их звучания. Эмоционально воспринимать народную музыку и участвовать в исполнении народных игр, обрядов, действ и т. д. Осознавать характерные черты музыкального творчества народов России и других стран. Самостоятельно исследовать особенности этнической музыки. Рассказывать о музыкальной культуре своего региона (края, республики и т. д.). Знать специфику отдельных образцов народного музыкального творчества своего края, региона и т. д. и исполнять их. Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам в соответствии с их жанровой основой. Воплощать в исполнении художественно-образное содержание народных песен разных стран. Импровизировать в народном духе в коллективном или ансамблевом пении, движении. Разыгрывать народные песни различных жанров. Участвовать в коллективных играх-драматизациях. Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет записи</p>

	<p>народных песен и танцев других стран. Собирать музыкальную коллекцию песен и танцев, музыкальных инструментов народов мира. Создавать простейшие аранжировки народных песен и танцев с помощью готовых шаблонов.</p>
<p>Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.</p>	<p>Анализировать и обобщать стилевое многообразие музыки XX века. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. Воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных и зарубежных композиторов академической направленности. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений композиторов XX в. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Принимать участие в создании танцевальных, вокальных импровизаций в стиле джаза. Создавать простейшие джазовые аранжировки с помощью паттернов автоаккомпанемента. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Понимать специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Инсценировать фрагменты популярных рок-опер. Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. д.</p>
<p>Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый .</p>	<p>Искать информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы и др. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Участвовать в одноголосном и двухголосном исполнении вокальной музыки, коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Импровизировать в народной и академической манере исполнения. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т. д. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. д.</p>

	Участвовать в премьеры музыкального спектакля (фрагмента) класса. Создавать инструментальные импровизации на основе одной ( или нескольких) групп музыкальных инструментов
--	--

## 7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

### 7.1. Дидактическое и методическое обеспечение

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
1. «Музыка.5класс» (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2011г.) 2. «Музыка.6класс» (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2011г.) 3. «Музыка.7класс» (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2011г.) 4. Музыка Рабочая тетрадь.5 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Москва «Просвещение» 2012 5. Музыка Рабочая тетрадь.6 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Москва «Просвещение» 2012 6. Музыка Рабочая тетрадь.7 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Москва «Просвещение» 2013	1. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс» (MP3) 2. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.класс» (MP3) 3. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.класс» (MP3) 4. «Уроки музыки. 5-6 классы» 5. «Уроки музыки. 7 класс» 6. «Поурочные разработки «Уроки музыки» 5-6 кл. по программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Москва «Просвещение» 2012

### 7.2. Материально-техническое обеспечение

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечание
Компьютер	1	
Проектор	1	
Принтер	1	
Фортепиано	1	

### 7.3. Информационно-коммуникационные средства

Видеофильмы	Электронные образовательные ресурсы	Ресурсы Интернета
	1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий» 2. Мультимедийная программа	1. Единая коллекция - <a href="http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164">http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</a> 2. Российский

	<p>«Энциклопедия классической музыки» «Коминфо» 3.Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.</p>	<p>общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> 3.Детские электронные книги и презентации - <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a></p>
--	--	---

## 8. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

### Выпускник научится

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*
- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

### **Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

#### Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещениях концертов, театров и др.;*

- *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

### **Музыка в современном мире: традиции и инновации**

#### **Выпускник научится:**

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;*

- *структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.*

